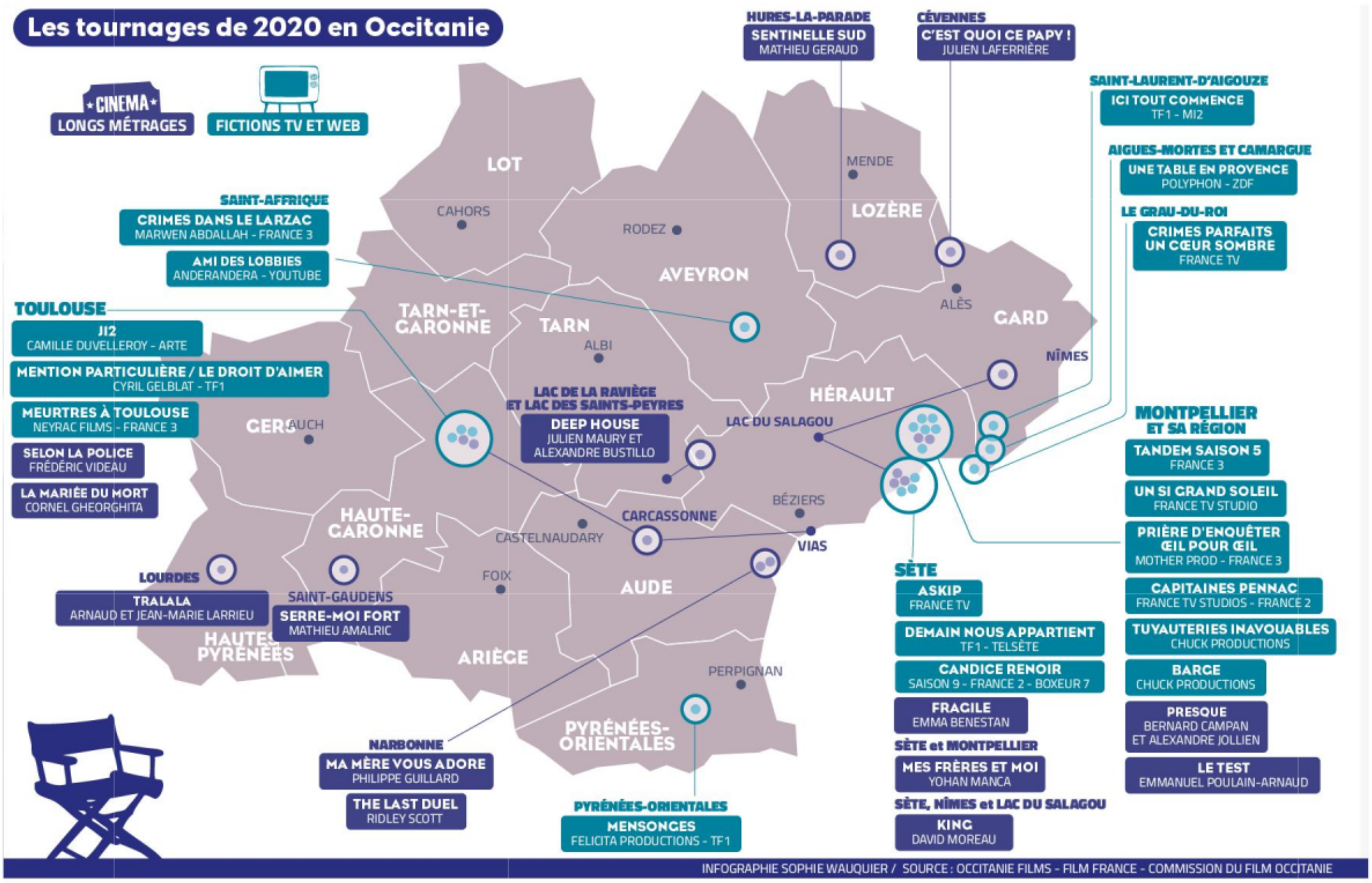
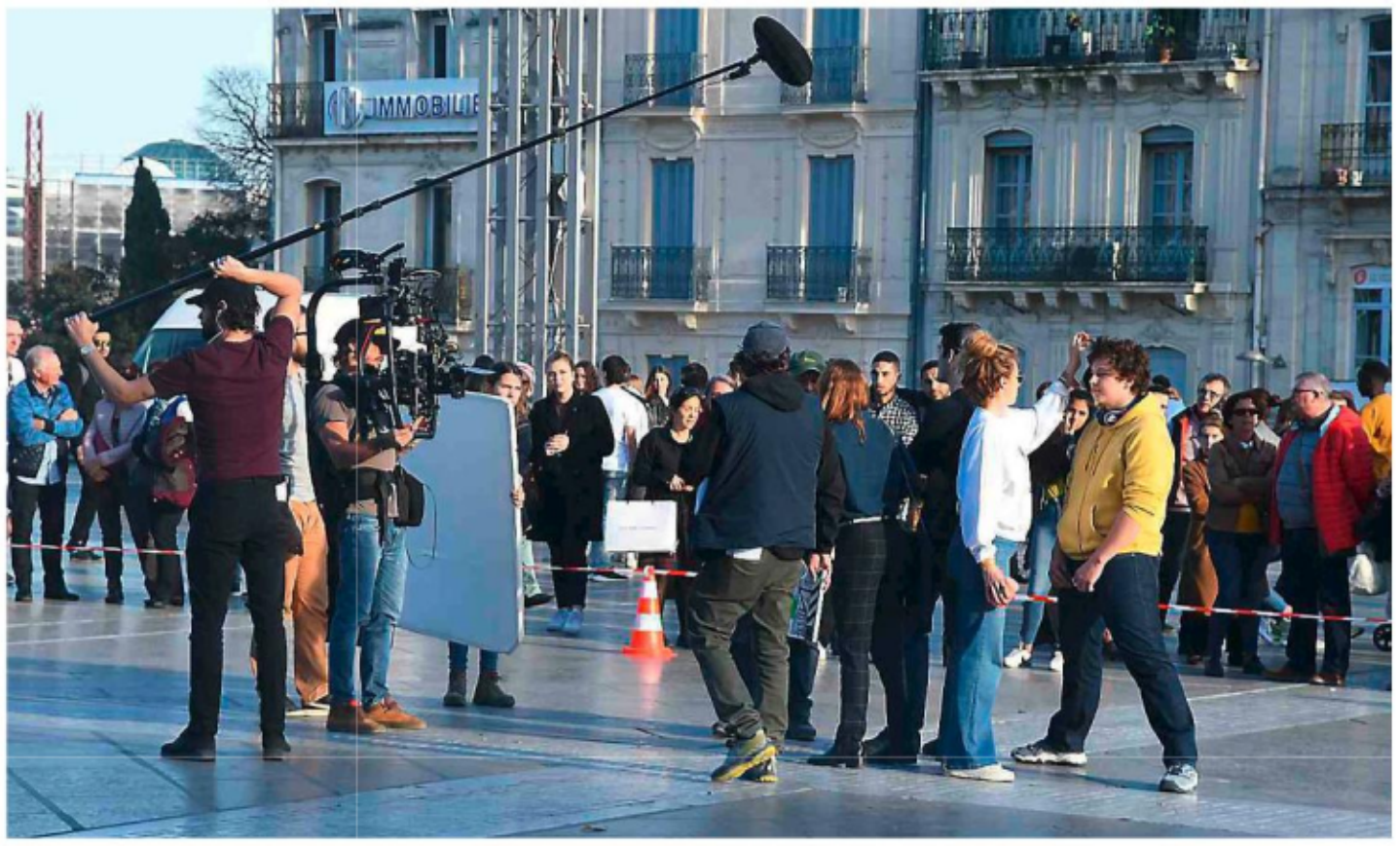
3
Trois projets étrangers ont été tournés en région en 2020.

31
31 fictions (ciné, TV et web) filmées en Occitanie en 2020.

13
13 films (cinéma) réalisés en région en 2020.



Passé le premier confinement, les séries télévisées ont tenu leur rythme de croisière en 2020.


Tournage d'une scène de "Un si grand soleil", la série quotidienne de France Télévisions, sur la place de la Comédie à Montpellier. RICHARD DE HULLESSEN

Toujours plus de séries

Les chiffres indiqués dans la page ci-contre témoignent bien de la part toujours grandissante des fictions télévisées dans les tournages régionaux. Pour les seules séries, le nombre de jours de tournage a ainsi quasiment triplé entre 2017 et 2020.
Car le grand tournant s'est opéré entre 2017 et 2018. En 2017, quand TF1 a pris ses quartiers à Sète pour démarrer le tournage de la série quotidienne *Demain nous appartient* (la quatrième saison est en cours de diffusion). Et en 2018 pour France Télévisions, qui lançait à son tour la production d'une quotidienne, *Un si grand soleil*, au succès aussi immédiat que jamais démenti depuis (environ quatre millions de téléspectateurs en moyenne, sur France 2). Une série filmée dans des studios qui lui sont dédiés (sis à Vendargues, dans l'Hérault) et dans la région de Montpellier.
Certes, *Candice Renoir*, série policière de France 2 tournée à Sète depuis 2013, avait déjà permis de mettre la région dans la lumière. Une autre fiction policière, *Tandem*, a suivi. Mais une quotidienne reste « *le Graal* » pour le secteur d'activité des tournages en région, comme l'avait qualifiée Marin Rosenstiehl, en charge de la commission du film au sein d'Occitanie Films, l'agence qui valorise la filière cinéma sur ce territoire aux treize départements.
Une région dont le profil paysager et le patrimoine historique offrent, entre garrigues et Cévennes, de la très haute montagne comme du littoral méditerranéen, des monuments romains dans un état de conservation unique au monde ou des sites moyenâgeux classés au patrimoine mondial de l'Unesco.

En attendant les plateformes

Une variété hautement qualitative qui explique l'attrait des productions télévisées, cinéma (ou web) pour la région et, partant, l'explosion des jours de tournages relevés ici depuis quelques années. Et celle du vivier local de comédiens, techniciens et professionnels spécialisés (au moins 2 000 personnes dans les fichiers d'Occitanie films), en majorité des intermittents qui peuvent multiplier les heures, notamment sur les séries quotidiennes qui enchaînent les journées de tournages à une cadence industrielle : vingt minutes « *utiles* » filmées chaque jour, jusqu'à quatre équipes de tournage simultanées pour *Un si grand soleil*, de 150 à 200 personnes mobilisées quotidiennement par série.
Et il faut désormais parler de trois séries quotidiennes puisque, en 2020, TF1 a lancé un deuxième feuilleton de ce type, *Ici tout commence*, tourné, lui, à Saint-Laurent-d'Aigouze, dans le Gard. Des quotidiennes qui ont su reprendre leur activité et retrouver leur rythme de croisière aussitôt le premier déconfinement acté : « *Tout était prêt, ils sont rodés* », confirme Marin Rosenstiehl.
Prochaine étape : les plateformes de streaming, surpuissantes comme jamais, qui commencent à financer des productions en France. « *Ça rebat les cartes* », assure le responsable d'Occitanie Films. Nul doute qu'elles seront aussi distribuées dans la région.

EN BREF

TROPHÉES

Trois films d'ici en lice pour les César

Trois films tournés ou produits dans la région concourent aux César dans des catégories majeures. Dont la comédie *Antoinette dans les Cévennes*, soutenue par le Département de la Lozère, et forte de huit nominations dont celle du meilleur film. *Josep*, signé du Montpelliérain Aurel, scénarisé par le Gardois Jean-Louis Milési, et produit par les Films d'ici Méditerranée, société sise à Montpellier, est en lice pour le César du meilleur film d'animation. Enfin, *Deux* (soutenu par la Région Occitanie, comme *Josep*), réalisé par Filippo Meneghetti à Sommières et Montpellier, pourrait décrocher le César du meilleur premier film.
Le 12 mars, date de la cérémonie, ils seront fixés sur leur sort. En toute subjectivité assumée, on croise les doigts.
Et on n'oubliera pas de mentionner que *Deux* reste toujours en course pour représenter la France à l'Oscar du meilleur film étranger. Le film a franchi la deuxième étape des présélections, et la liste définitive des cinq films retenus sera dévoilée le 15 mars.