

Propositions de films documentaires autour de la bande dessinée (Occitanie films)

D'Après Arnal, itinéraire d'un crayon rouge de Christophe Vindis (2020, 52')

Le 28 mars 1948 PIF le chien faisait son apparition au sein du journal l'Humanité.
Le petit personnage de BD allait rencontrer un succès inespéré, qui a dépassé son auteur.
Pourtant José Cabrero Arnal, le papa de PIF, est un héros et un témoin extraordinaire des heures les plus sombres du XXème siècle.

Le réalisateur vit en Haute-Garonne

Bartolí, le dessin pour mémoire de Vincent Marie (2019, 52')

À l'occasion des 80 ans de la Retirada, le cinéaste historien Vincent Marie revient sur les moments douloureux de la guerre d'Espagne. Le film livre un récit à travers l'analyse des œuvres de Josep Bartolí, un dessinateur républicain espagnol qui a figé l'histoire à coups de crayon.
Pour son troisième film après *Bulles d'exil* et *Là où poussent les coquelicots*, le réalisateur explore à nouveau un sujet qui lui tient à cœur, liant les influences de l'Histoire sur l'Art.

Vincent Marie habite Montpellier

<http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/bartol%C3%AD-le-dessin-pour-m%C3%A9moire>

La Guerre de Kirby de Marc Azéma et Jean Depelley (2017, 52')

Sous le crayon de Jack Kirby, maître de la BD américaine et surnommé « the king of comics », sont nés d'incroyables héros qui ont fait la renommée mondiale de Marvel : L'Incroyable Hulk, les Quatre Fantastiques, Captain America, Thor, Les Vengeurs, les X-Men... En novembre 1944, leur auteur et génial dessinateur, qui était alors un soldat new-yorkais, a combattu en Lorraine pour la libération de Metz. Dans une écriture ludique et contemporaine, le film retrace la guerre telle que l'a vécue le dessinateur Jack Kirby dans l'est de la France, et l'impact sur son œuvre une fois revenu au pays.

Le réalisateur Marc Azéma habite l'Aude

<http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/la-guerre-de-kirby>

Là où poussent les coquelicots - Fragments d'une guerre dessinée de Vincent Marie (2016, 52')

D'où viennent les images de la Première Guerre mondiale qui hantent notre imaginaire ? Voir la Grande Guerre, ne plus se contenter de la raconter, mais la montrer et l'incarner : voilà ce que propose aujourd'hui la bande dessinée. En interrogeant l'archive et l'histoire, les auteurs présents dans ce film dialoguent avec la profondeur du temps. Ils ressuscitent la Première Guerre mondiale dans notre imaginaire : leurs dessins sont plus que des traits. Ces artistes majeurs ont fait de la Grande Guerre le sujet principal de leur récit graphique. En leur compagnie, nous chercherons à esquisser la mémoire fragmentée d'une chronique dessinée de 14-18.

Le réalisateur habite Montpellier

<http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/l%C3%A0-o%C3%B9-poussent-les-coquelicots-fragments-dune-guerre-dessin%C3%A9e>

Macadam Popcorn de Jean- Pierre Pozzi (2014, 79')

Le dessinateur Mathieu Sapin, préparant une BD sur les salles de cinéma, parcourt la France à la rencontre de ceux qu'on nomme les « exploitants ».

De ville en ville, il va découvrir la diversité d'un milieu et l'envers du décor d'un modèle que le monde entier nous envie.

Le réalisateur et Mathieu Sapin habitent Paris

<http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/macadam-popcorn>

UnderGronde de Francis Vadillo (2014, 52' ou 76')

UnderGronde est un voyage initiatique à travers l'Europe du fanzinat, du graphzine et de la micro-édition, un film documentaire de Francis Vadillo - qui a déjà réalisé *Mattt Konture, l'éthique du souterrain* - en totale immersion dans les lieux de l'underground actuel.

Le réalisateur est décédé mais Mattt Konture habite Montpellier ainsi que le producteur.

<http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/undergronde-0>

Bulles d'exils de Vincent Marie et Antoine Chosson (2013, 52')

La bande dessinée, art séquentiel, se nourrit d'histoires : celles d'artistes d'origine libanaise, vietnamienne, italienne, algérienne ou argentine, venus vivre et travailler en France, ou celles d'auteurs témoins de l'Histoire planétaire des migrations. Entre les cases, s'esquissent les récits intimes, universels et poétiques de leurs trajectoires humaines et créatrices. Leurs dessins sont plus que des traits, ils dévoilent les portraits sensibles d'hommes et de femmes qui parviennent encore à s'étonner, à s'interroger et à nous entraîner vers l'essentiel : les mouvements de la vie.

Vincent Marie habite à Montpellier

<http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/bulles-dexil>

Chroniques de Guy Delisle de Philippe Rashleigh (2012, 52')

Ce documentaire part à la rencontre de l'auteur de bande dessinée québécois Guy Delisle, réputé pour ses chroniques autobiographiques à mi-chemin entre la BD et le grand reportage.

Dans le sud de la France, à Montpellier où il vit, il nous ouvre les portes de son atelier. On l'y découvre avec ses objets, ses inspirations et ses crayons, là où ses souvenirs de voyages et anecdotes reprennent vie sur les pages. Il nous parle de ses débuts et de la montée de la BD indépendante, de ses voyages et de ses chroniques, *Shenzhen*, à son retour de Chine, *Pyongyang*, après son séjour dans la capitale nord-coréenne, *Chroniques birmanes*, et les dernières parues en novembre 2011, *Chroniques de Jérusalem*, relatant une année avec sa famille dans la ville sainte.

Je ne sais pas où habite le réalisateur (pas en région à ma connaissance).

<http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/chroniques-de-guy-delisle>

Matt Konture, l'éthique du souterrain de Francis Vadillo (2011, 52')

Matt Konture, auteur incontournable de la bande dessinée contemporaine, se distingue par ses albums autobiographiques, introspectifs et sans concession qu'il écrit et dessine depuis vingt ans. On y croise ses amis, son plaisir à dessiner, son groupe Courge, son univers underground, libertaire, où l'on se soucie peu du marché de l'art et de l'édition, où l'on fait tout soi-même.

Ce film est aussi l'histoire d'un homme, d'un artiste, qui affronte le mal dont il est atteint, la sclérose en plaque. Une maladie qui parfois s'exprime par un graphisme sombre et torturé quand elle prend le dessus. Mais ce que l'on retient de cette expérience de vie, de cette œuvre en cours, c'est la capacité de Matt Konture à répandre autour de lui une forte dose d'optimisme qui permet de dire : « Fais-le ! Tout est possible ! »

Le réalisateur est décédé mais Matt Konture habite Montpellier ainsi que le producteur.

<http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/matt-konture-l%C3%A9thique-du-souterrain>

Loisiel & Tripp – Traits complices de Dominique Tripier- Mondancin, Patrick Foch et Adeline Le Guellaud (2009, 52')

À Montréal, Régis Loisiel et Jean-Louis Tripp nous accueillent dans l'intimité de leur atelier pour assister au fil des saisons à la création de la série BD « Magasin Général ». Au départ tous les opposent : leurs caractères, leurs façons de dessiner ou leurs passions. Tous les deux connaissent le succès mais sont à un moment de leur vie où dessiner n'est pas, ou plus, une nécessité. Alors seule l'expérience humaine autant que graphique devient le moteur de leurs travaux.

Les réalisateurs vivent en région. (Côté Ouest, vers Toulouse)