



La place des femmes dans l'industrie cinématographique

Novembre 2020



Les films réalisés par
des femmes

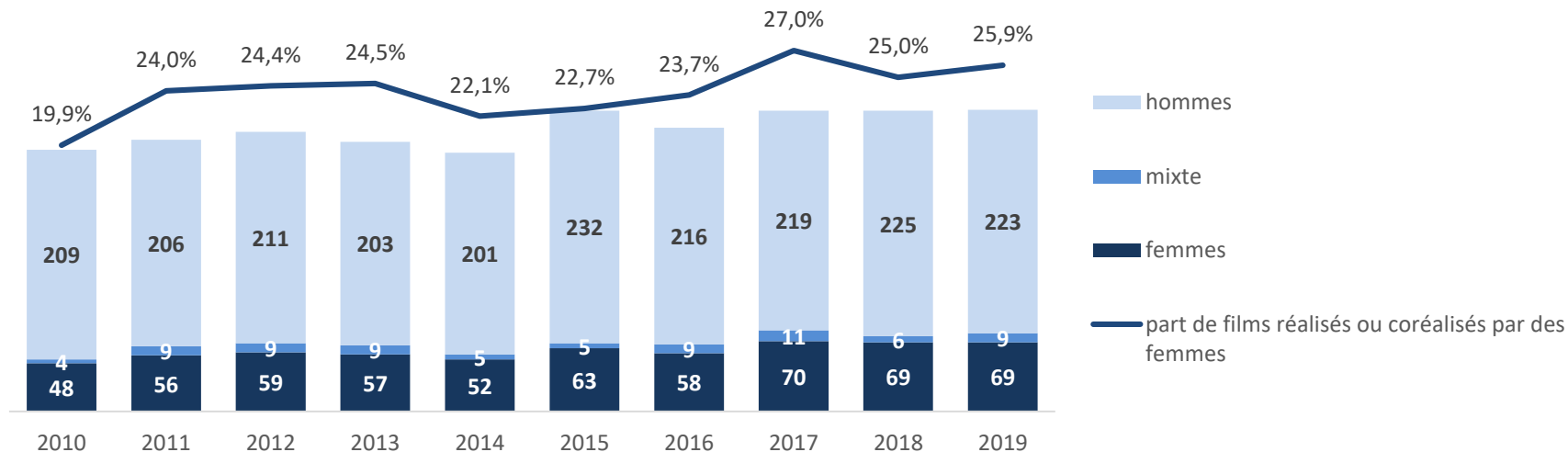




Progression des films réalisés par des femmes

- En 2019, **78** films sont réalisés ou coréalisés par des femmes soit +50 % par rapport à 2010 (+26 films).
- En dix ans, la part de films réalisés ou coréalisés par des femmes augmente à **26 %** en 2019 contre 20 % en 2010.

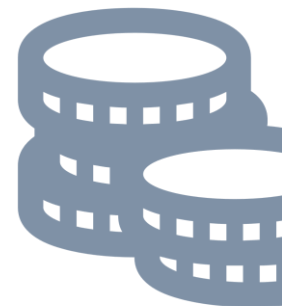
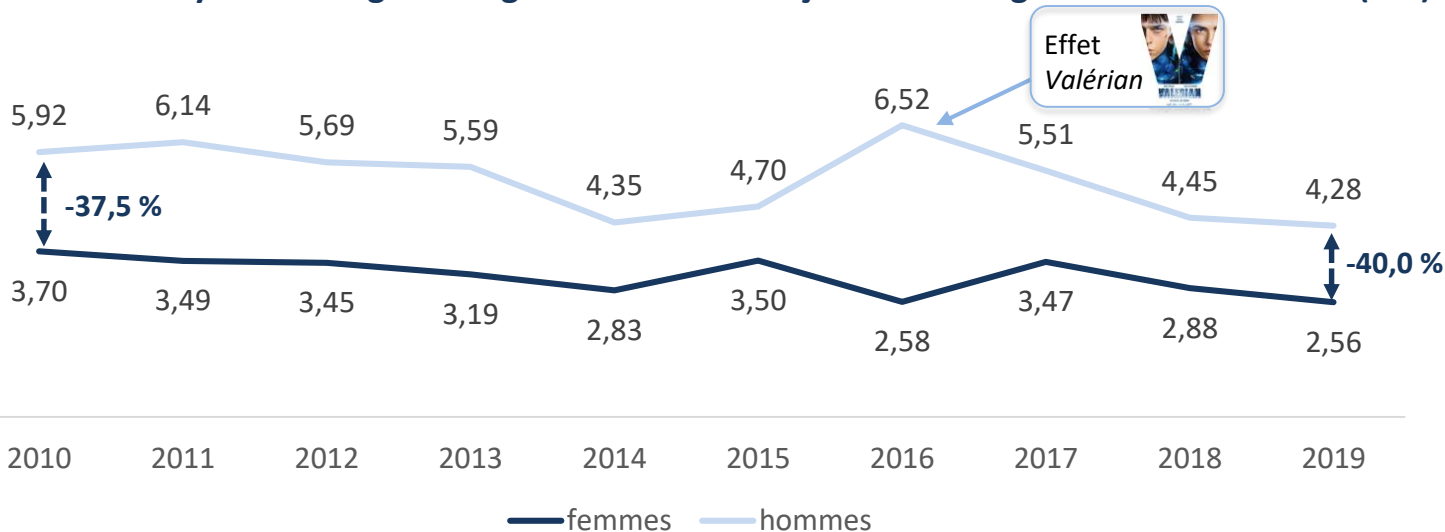
Nombre de films agréés selon le genre des réalisateurs



Des écart persistants de devis

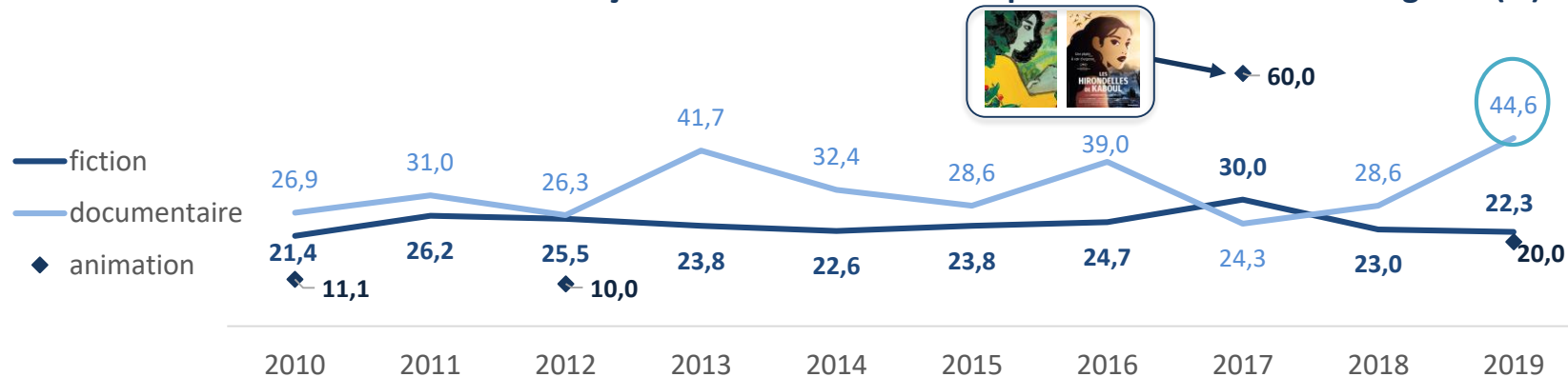
- Le devis moyen des films d'initiative française réalisés par des femmes (**2,56 M€** en 2019) est moins élevé que celui des films réalisés par des hommes (-**40 %**).
- Sur la période 2010-2019, le devis moyen des films réalisés par des femmes baisse de **-31 %**, contre -28 % pour les films réalisés par des hommes.

Devis moyen des longs métrages d'initiative française selon le genre des réalisateurs (M€)



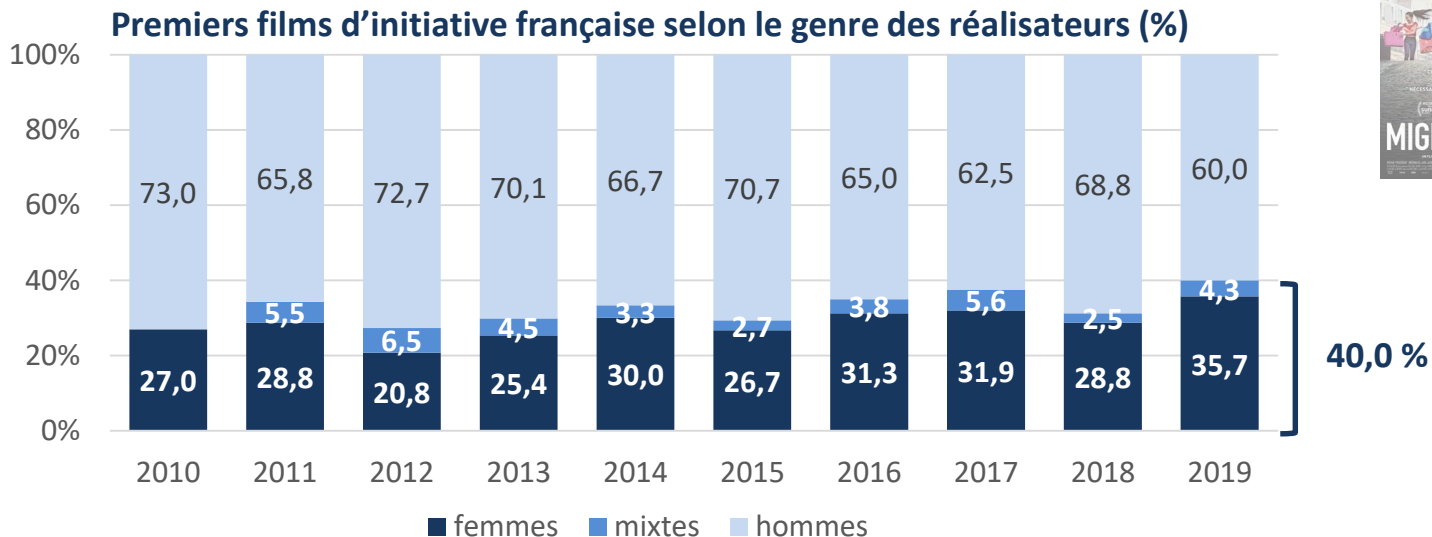
- Entre 2010 et 2019 la part de documentaires d'initiative française réalisés ou coréalisés par des femmes augmente fortement à **45 %** en 2019 contre 27 % en 2010.
- La part de films de fiction réalisés ou coréalisés par des femmes reste relativement stable entre 2010 (21 %) et 2019 (**22 %**).
- En raison du faible nombre de films d'animation, leur part fluctue largement sur la période. Seuls deux films ont été strictement réalisés par des femmes sur la décennie (*Les Hirondelles de Kaboul* et *La Traversée*, en 2017).

Part des films d'initiative française réalisés ou coréalisés par des femmes selon leur genre (%)



Une présence accrue de nouvelles réalisatrices

- En 2019, **28** premiers films ont été réalisés ou coréalisés par des femmes.
- La part de premiers films réalisés par des femmes est en augmentation sur la période, de 27 % en 2010 à **40 %** en 2019.





Les performances en salles

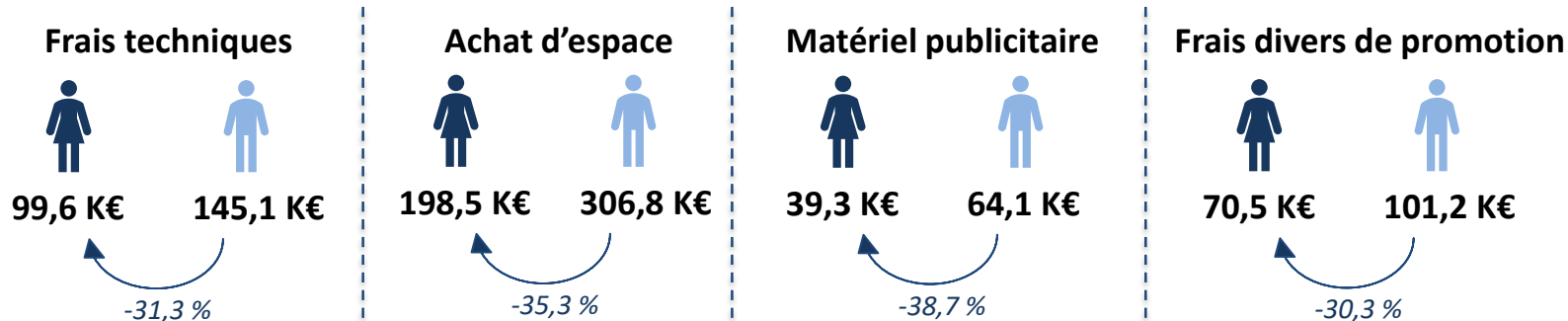




Des coûts de distribution moins importants pour les films réalisés par des femmes

- Entre 2009 et 2018 les frais d'édition moyens d'un film réalisé par une femme s'élèvent à **396 000 €** soit **-35 %** par rapport à un film réalisé par un homme (611 000 €).
- Quel que soit le poste de dépense, les coûts de distribution moyens sont inférieurs de plus de 30 % pour un film réalisé par une femme. Cet écart est davantage marqué pour les dépenses en matériel publicitaire (-39 %).

Coûts de distribution moyens selon le genre des réalisateurs (2009-2018)

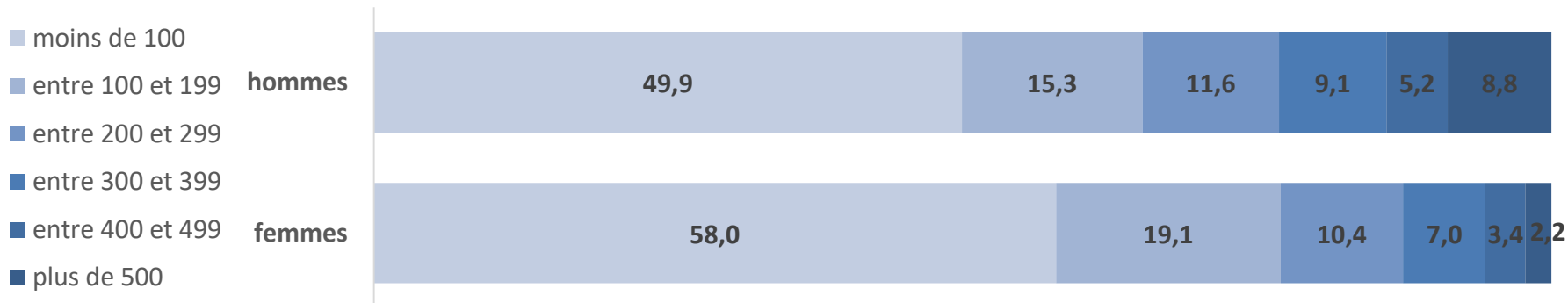




Une combinaison de sortie des films plus réduite

- En moyenne, un film réalisé par une femme sur la période 2010-2019 est projeté dans **124** établissements en première semaine, contre 180 pour un film réalisé par un homme (-**32 %**).
- Seuls **11** films réalisés par des femmes (**2 %**) sont projetés dans plus de 500 établissements en première semaine entre 2010 et 2019, contre 161 films réalisés par des hommes (9 %).

Films sortis en salles selon le nombre d'établissements en première semaine et le genre des réalisateurs (films agréés entre 2010 et 2019) (%)

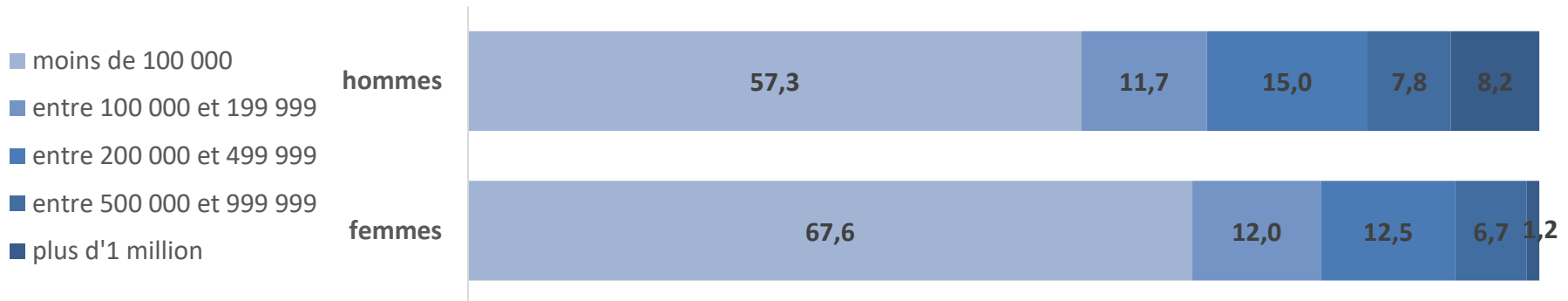




Les entrées des films réalisés par des femmes

- **6** films réalisés par des femmes (**1 %**) réalisent plus d'1 million d'entrées entre 2010 et 2019, contre 151 films réalisés par des hommes (**8 %**).
- Au total, les films réalisés ou coréalisés par les femmes cumulent **80,8** millions d'entrées sur la décennie, soit 12 % du total des entrées.

Films agréés selon le genre des réalisateurs et le nombre d'entrées (cumul 2010-2019)





Polisse
Maïwenn
2,4 M d'entrées



Mince alors !
Charlotte de Turckheim
1,4 M d'entrées



Sous les jupes des filles
Audrey Dana
1,4 M d'entrées

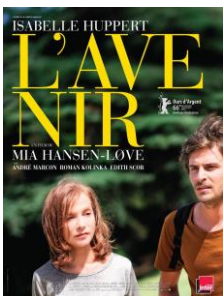


Connasse, princesse des cœurs
Noémie Saglio, Eloïse Lang
1,2 M d'entrées



Le Grand Partage
Alexandra Leclère
1,1 M d'entrées

Quelques exemples de films récompensés



L'Avenir
Mia Hansen-Løve
Ours d'argent du meilleur réalisateur



Proxima
Alice Winocour
Honorable Mention
Platform **tiff**
Prix spécial du jury



Mustang
Deniz Gamze Ergüven
Meilleur scénario
Meilleur premier film



M
Yolande Zauberman
Prix spécial du jury



Meilleur film documentaire



Portrait de la jeune fille en feu
Céline Sciamma
Prix du scénario



Meilleure photographie



Divines
Houda Benyamina
Caméra d'or



Meilleur premier film





Les femmes dans la
production
cinématographique

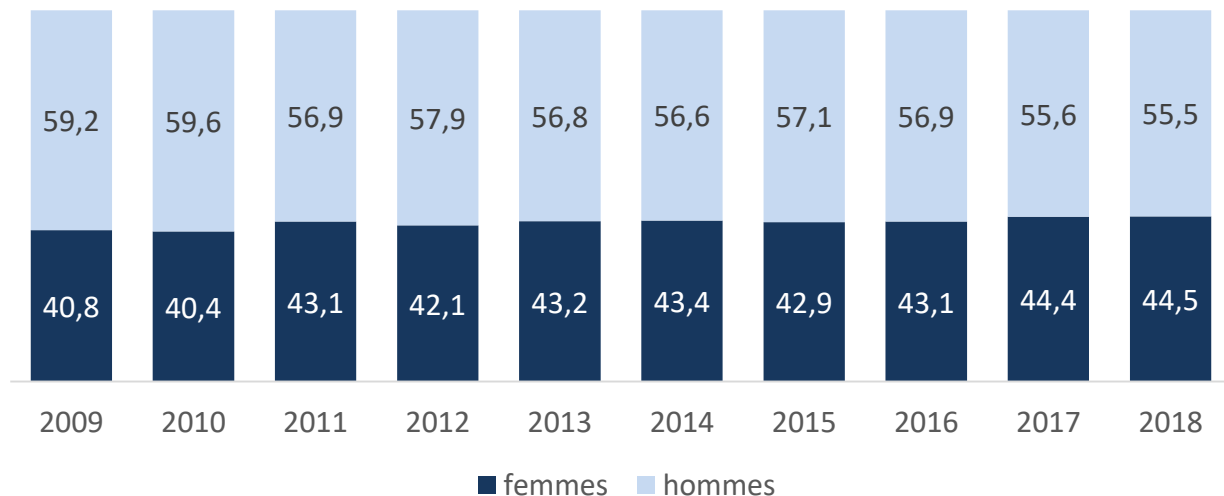




Une part croissante de femmes dans la production cinéma

- Plus de **14 000** femmes ont travaillé à la production des films de fiction d'initiative française en 2018 soit **45 %** des effectifs.
- Entre 2009 et 2018, le nombre de femmes salariées du secteur augmente de **8 %** tandis que le nombre d'hommes diminue de **7 %**.

Effectifs salariés par année d'activité selon le genre (%)



Entre 2009 et 2018

Un film de fiction d'initiative française emploie en moyenne

91



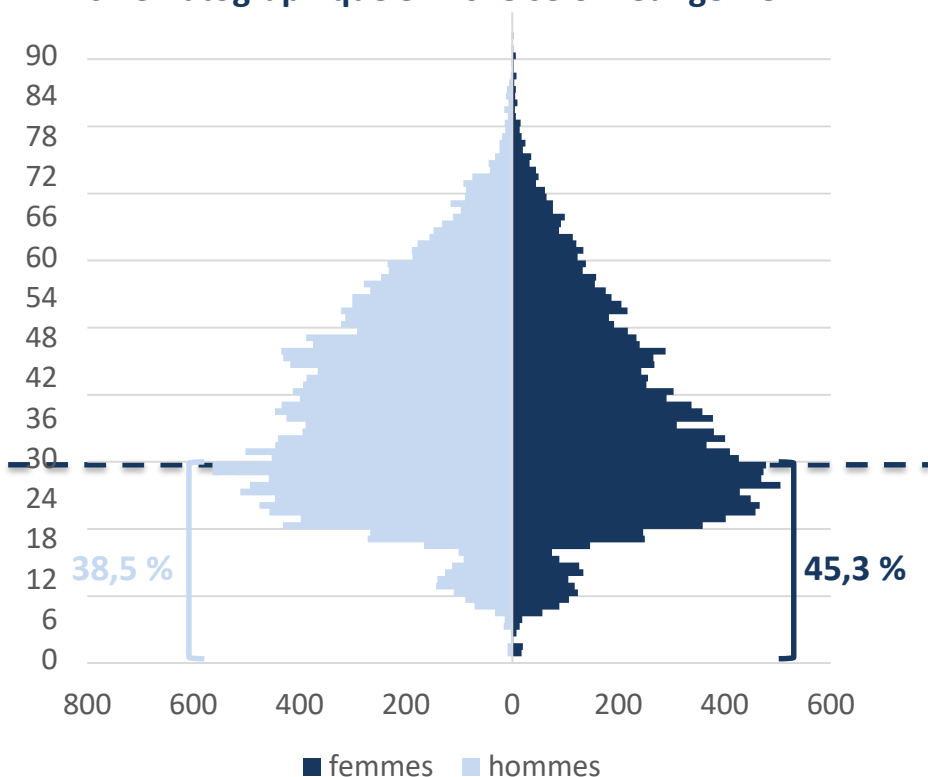
Soit 41,3 %
des effectifs

130



Soit 58,7 %
des effectifs

Pyramide des âges des salariés de la production cinématographique en 2018 selon leur genre



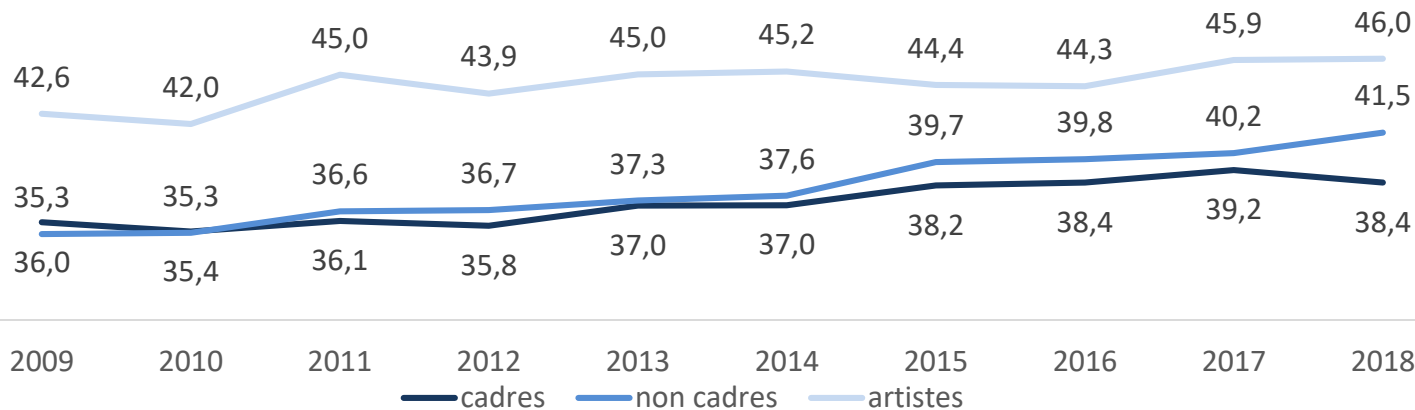
- En 2018, **45 %** des femmes salariées dans la production cinématographique sont âgées de 30 ans ou moins, contre 39 % des hommes.
- Cette part est plus élevée chez les artistes (**49 %** de femmes âgées de 30 ans ou moins), en raison notamment de l'emploi de personnes mineures.
- Quelle que soit la catégorie professionnelle, la part de femmes de moins de 30 ans demeure supérieure à celle des hommes.



Une féminisation davantage marquée chez les techniciens non cadres

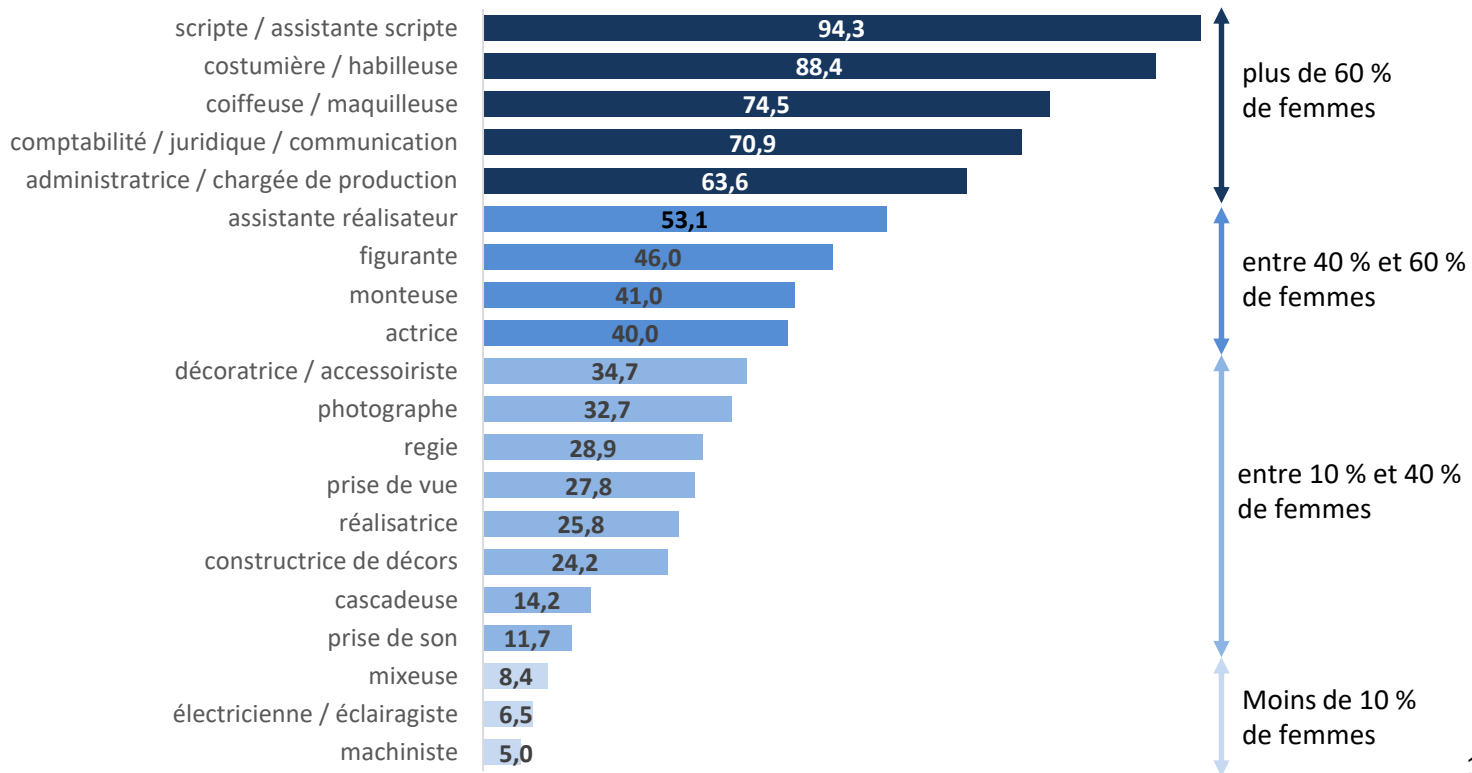
- En 2018, les femmes sont moins représentées au sein des populations cadres (**38 %** des effectifs).
- Sur la période, la part de femmes parmi les salariés augmente quelle que soit la catégorie professionnelle. C'est parmi les techniciens non cadres qu'elle augmente le plus (**42 %** en 2018 contre 36 % en 2009).

Part de femmes selon les catégories professionnelles (%)

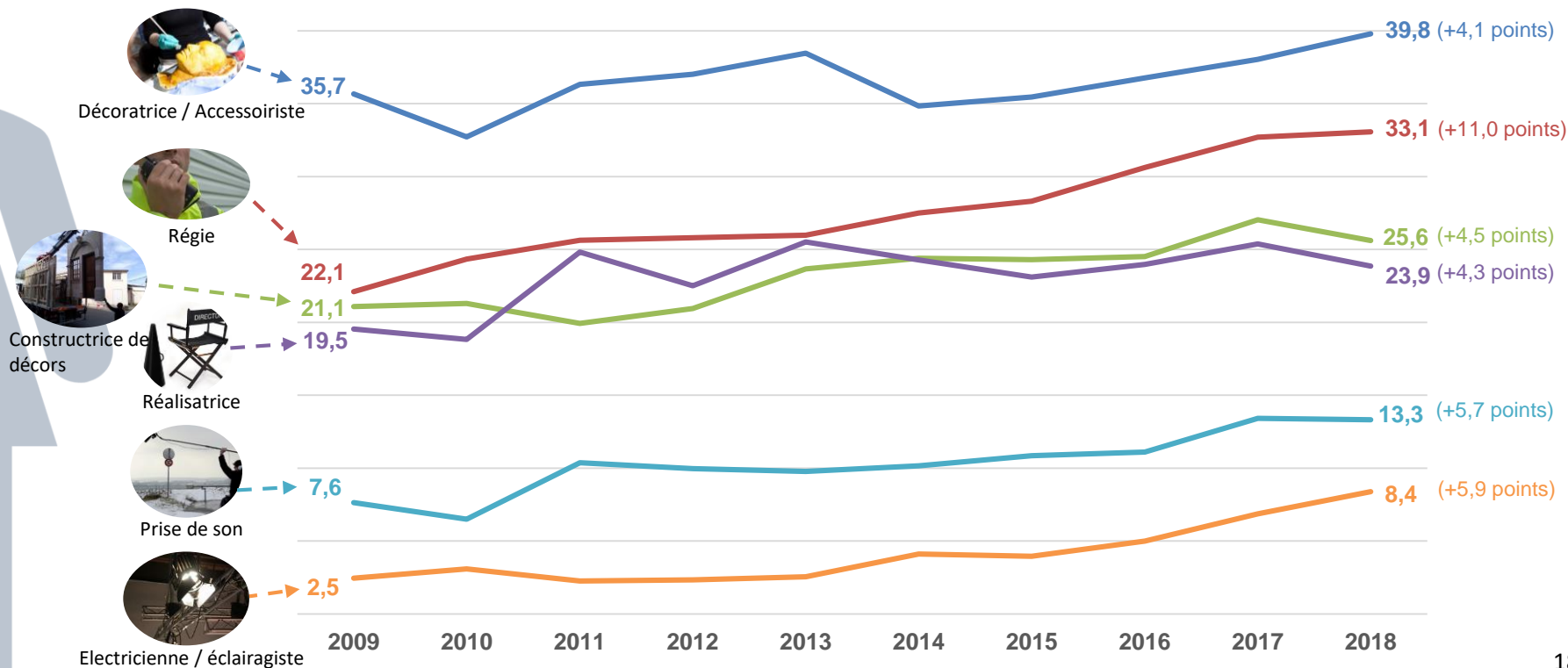


Des effectifs polarisés selon le type de métiers

Part des femmes dans les effectifs des métiers de la production cinématographique (2009-2018) (%)

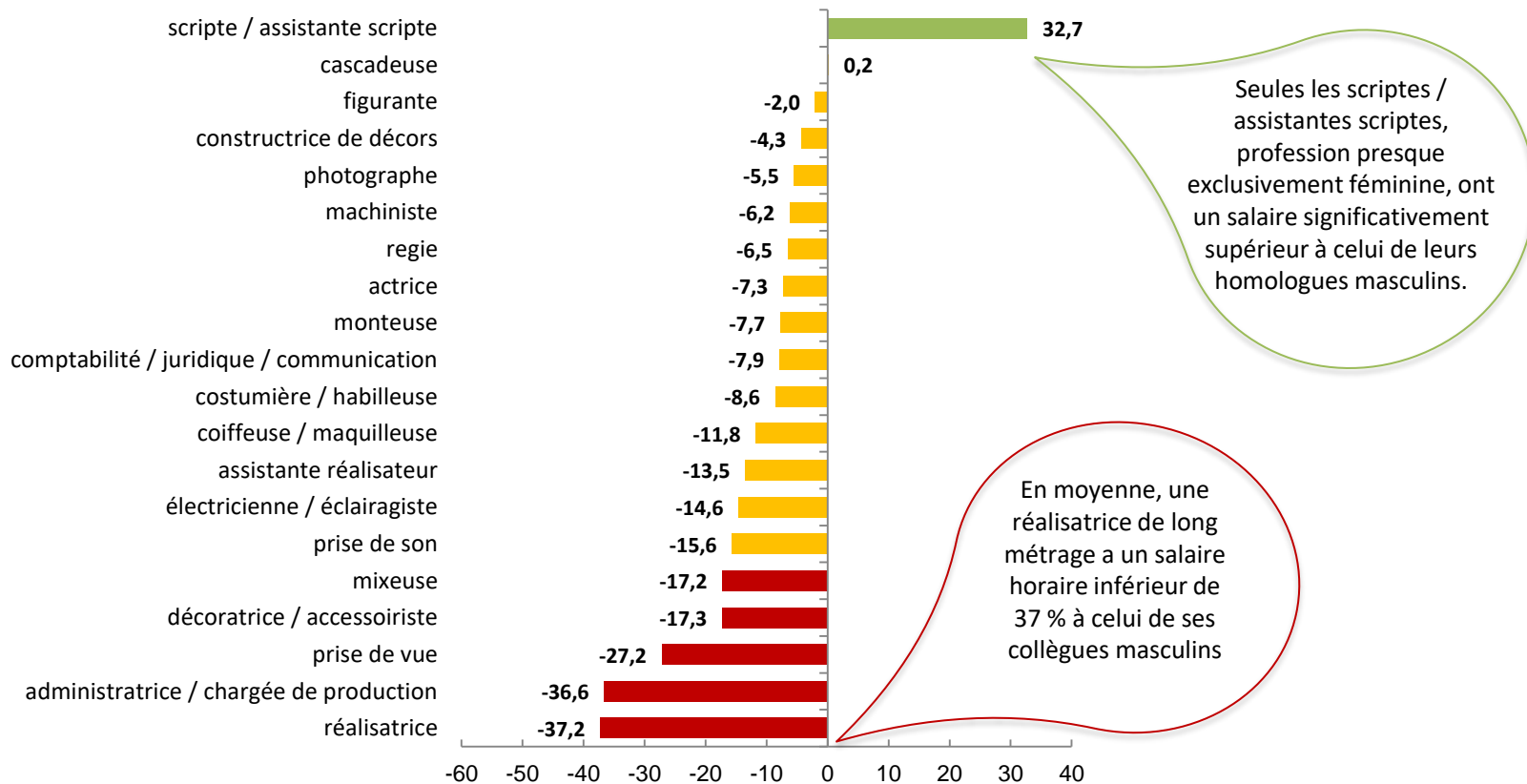


Evolution de la part des femmes dans les effectifs de la production cinématographique (%)



Des écarts de rémunération persistants

Salaires horaires moyens par période – écarts entre femmes et hommes (cumul 2009-2018) (%)



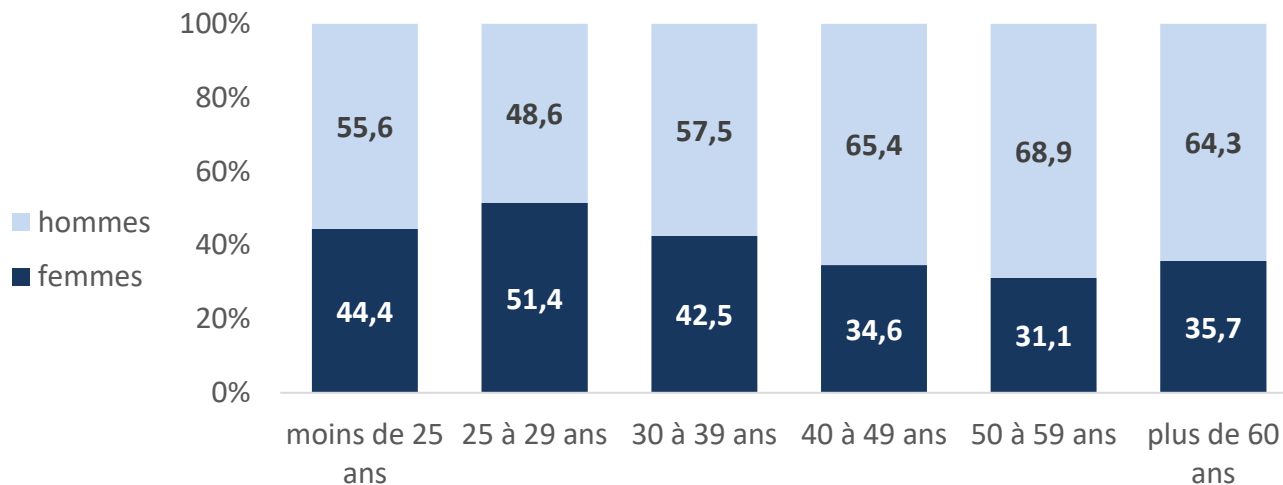


Eclairage sur une profession artistique : les actrices



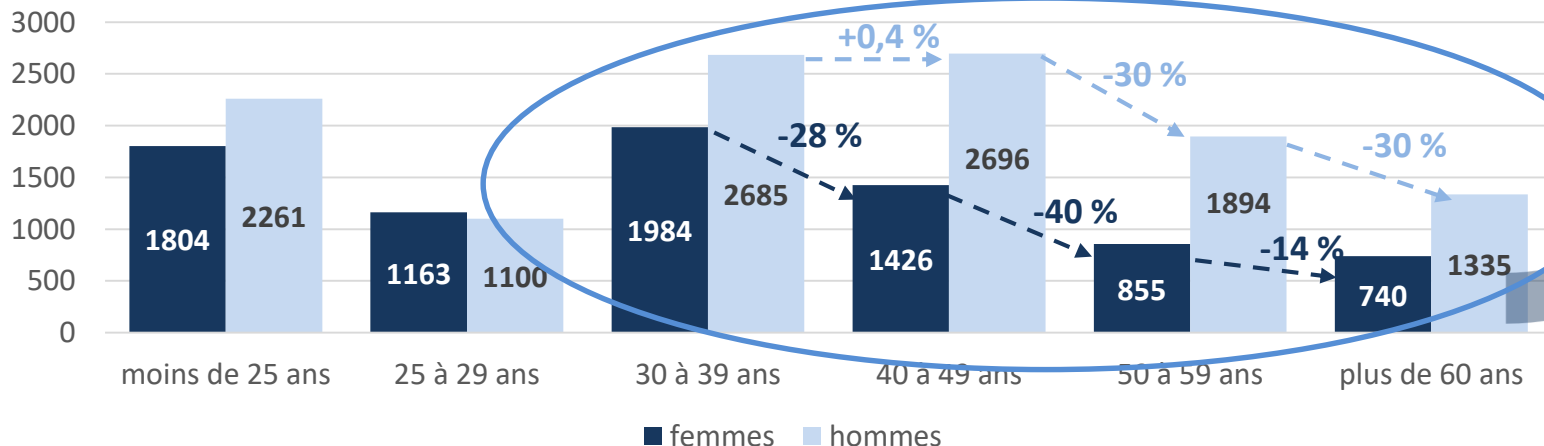
- Les femmes sont plus nombreuses que les hommes au sein des effectifs âgés de 25 à 29 ans.
- Au-delà de 40 ans, la part des femmes est d'environ **un tiers** des effectifs.

Structure des effectifs par tranche d'âge entre 2009 et 2016



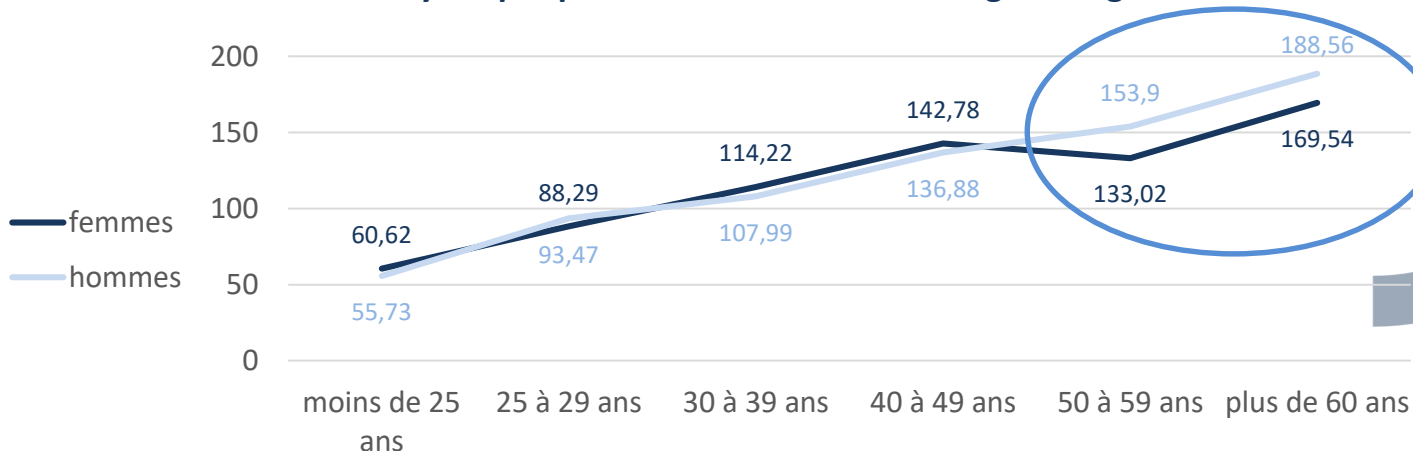
- Entre 2009 et 2018, le nombre d'actrices de longs métrages diminue fortement par rapport à la tranche d'âge inférieure (-28 %) quand elles sont âgées de 40 à 49 ans, tandis que le nombre d'hommes est stable (+0,4 %).
- Le nombre d'actrices âgées de 50 et 59 ans baisse une nouvelle fois de façon conséquente par rapport à la tranche d'âge inférieure (-40 %).

Effectifs par tranche d'âge selon le sexe entre 2009 et 2018



- Jusqu'à 50 ans, les rémunérations horaires brutes moyennes des acteurs et des actrices sont proches (moins de 10 % d'écart).
- A partir de 50 ans, la rémunération horaire brute moyenne des actrices diminue (-7 %), quand celle des hommes augmente significativement (+12,4 %). Au-delà de cet âge, l'écart entre les rémunérations horaires brutes moyennes des acteurs et des actrices excède les 10 %.

Salaires horaires bruts moyens par période selon la tranche d'âge et le genre entre 2009 et 2018 (€/h)





Merci

Pour plus d'informations www.cnc.fr