



# La place des femmes dans l'industrie cinématographique

Novembre 2020



Les films réalisés par  
des femmes

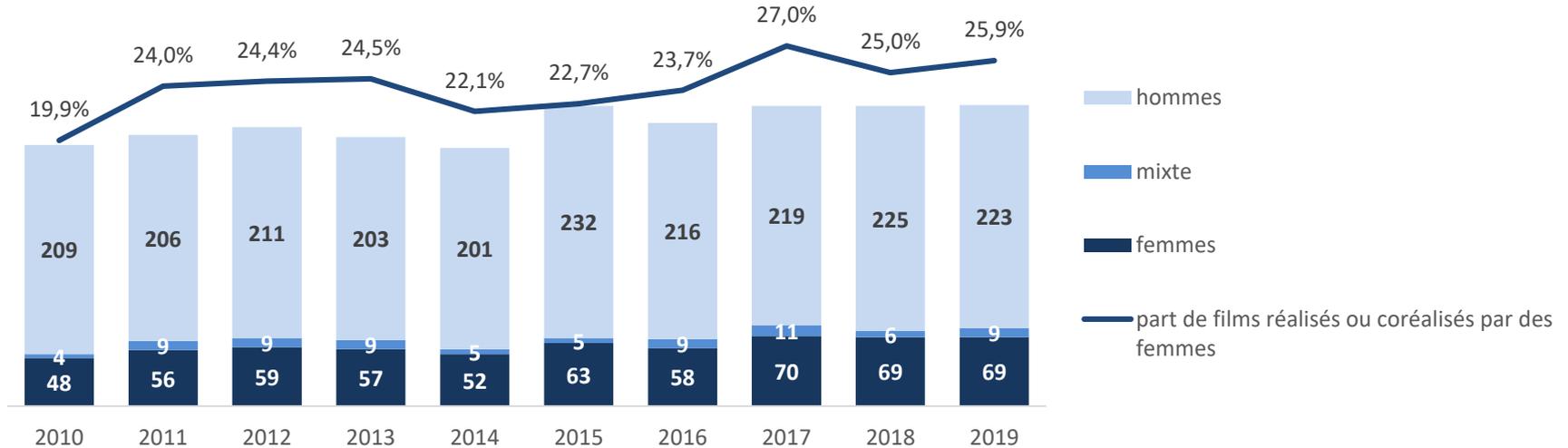




# Progression des films réalisés par des femmes

- En 2019, **78** films sont réalisés ou coréalisés par des femmes soit +50 % par rapport à 2010 (+26 films).
- En dix ans, la part de films réalisés ou coréalisés par des femmes augmente à **26 %** en 2019 contre 20 % en 2010.

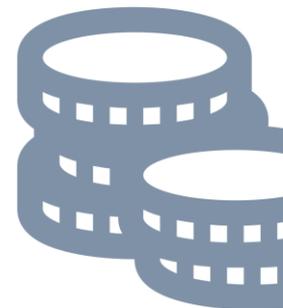
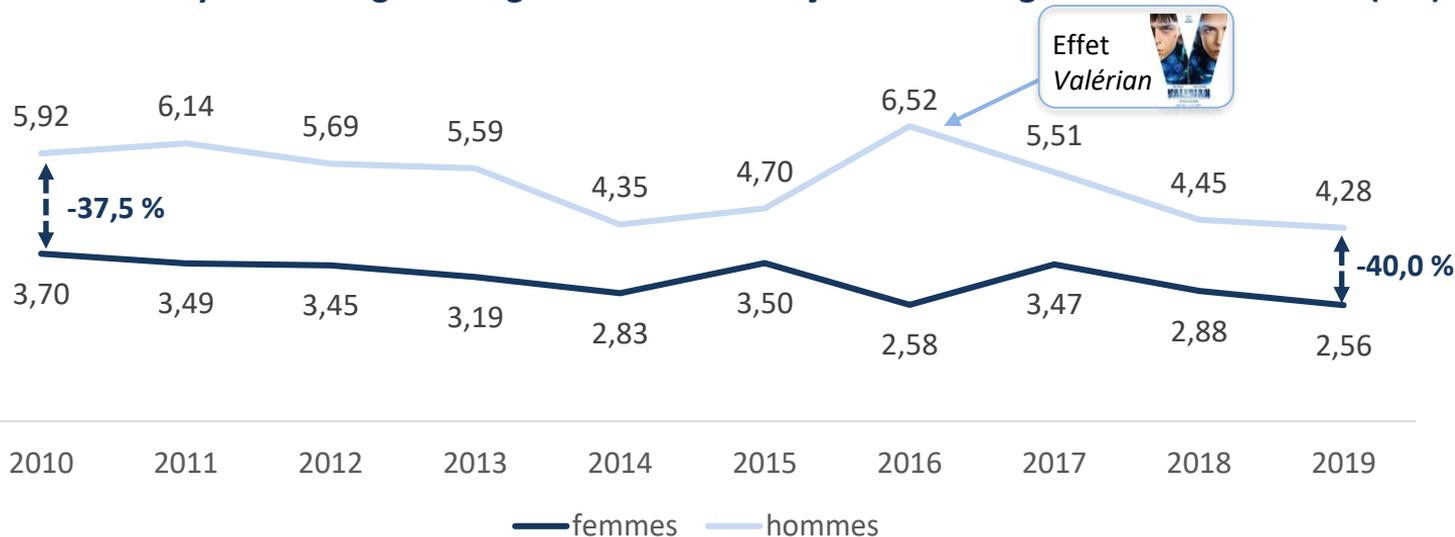
Nombre de films agréés selon le genre des réalisateurs



# Des écart persistants de devis

- Le devis moyen des films d'initiative française réalisés par des femmes (**2,56 M€** en 2019) est moins élevé que celui des films réalisés par des hommes (-**40 %**).
- Sur la période 2010-2019, le devis moyen des films réalisés par des femmes baisse de **-31 %**, contre -28 % pour les films réalisés par des hommes.

Devis moyen des longs métrages d'initiative française selon le genre des réalisateurs (M€)



- Entre 2010 et 2019 la part de documentaires d'initiative française réalisés ou coréalisés par des femmes augmente fortement à **45 %** en 2019 contre 27 % en 2010.
- La part de films de fiction réalisés ou coréalisés par des femmes reste relativement stable entre 2010 (21 %) et 2019 (**22 %**).
- En raison du faible nombre de films d'animation, leur part fluctue largement sur la période. Seuls deux films ont été strictement réalisés par des femmes sur la décennie (*Les Hirondelles de Kaboul* et *La Traversée*, en 2017).

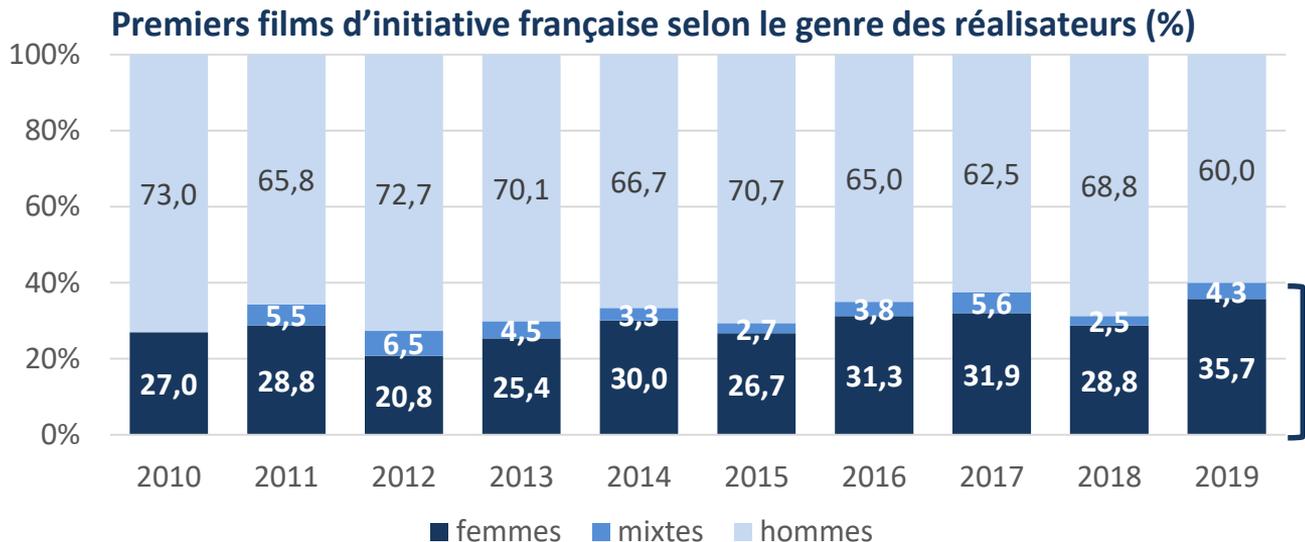
Part des films d'initiative française réalisés ou coréalisés par des femmes selon leur genre (%)





# Une présence accrue de nouvelles réalisatrices

- En 2019, **28** premiers films ont été réalisés ou coréalisés par des femmes.
- La part de premiers films réalisés par des femmes est en augmentation sur la période, de 27 % en 2010 à **40 %** en 2019.



40,0 %





Les performances en salles

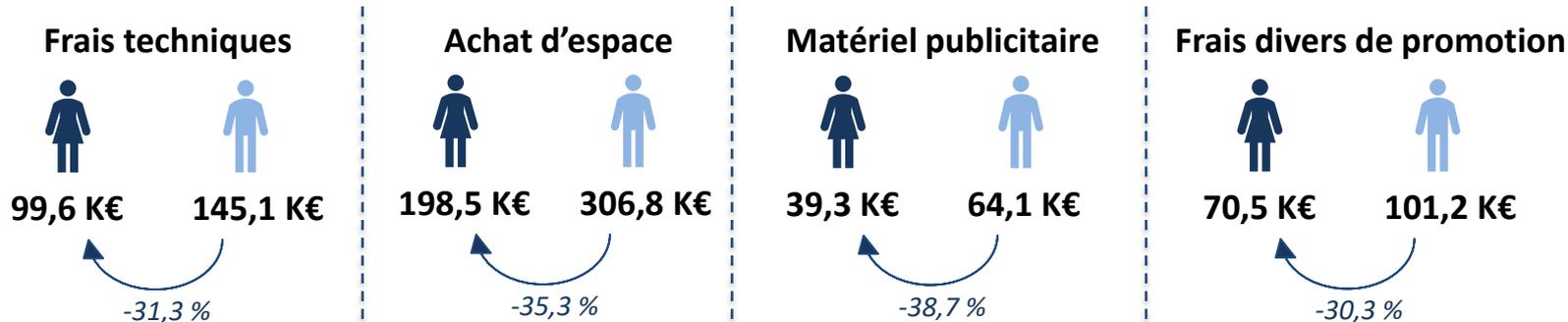




# Des coûts de distribution moins importants pour les films réalisés par des femmes

- Entre 2009 et 2018 les frais d'édition moyens d'un film réalisé par une femme s'élèvent à **396 000 €** soit **-35 %** par rapport à un film réalisé par un homme (611 000 €).
- Quel que soit le poste de dépense, les coûts de distribution moyens sont inférieurs de plus de 30 % pour un film réalisé par une femme. Cet écart est davantage marqué pour les dépenses en matériel publicitaire (-39 %).

## Coûts de distribution moyens selon le genre des réalisateurs (2009-2018)

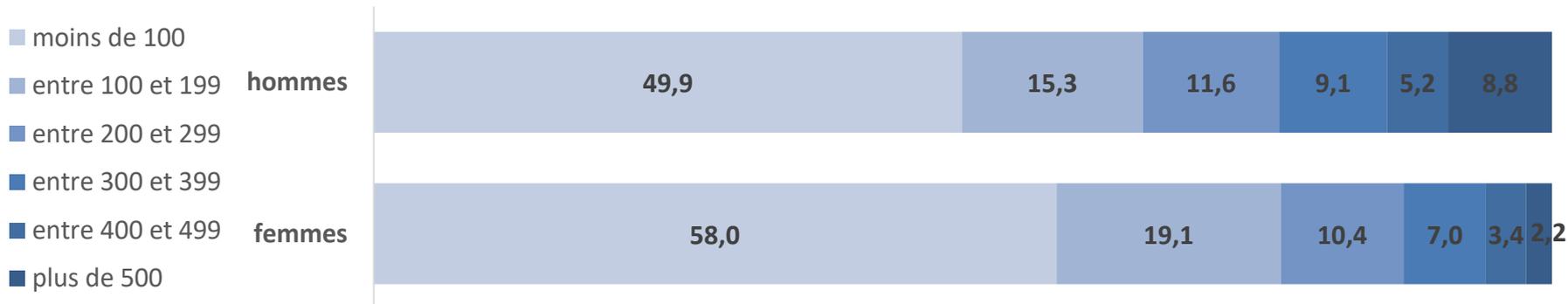




## Une combinaison de sortie des films plus réduite

- En moyenne, un film réalisé par une femme sur la période 2010-2019 est projeté dans **124** établissements en première semaine, contre 180 pour un film réalisé par un homme (-**32 %**).
- Seuls **11** films réalisés par des femmes (**2 %**) sont projetés dans plus de 500 établissements en première semaine entre 2010 et 2019, contre 161 films réalisés par des hommes (9 %).

Films sortis en salles selon le nombre d'établissements en première semaine et le genre des réalisateurs (films agréés entre 2010 et 2019) (%)

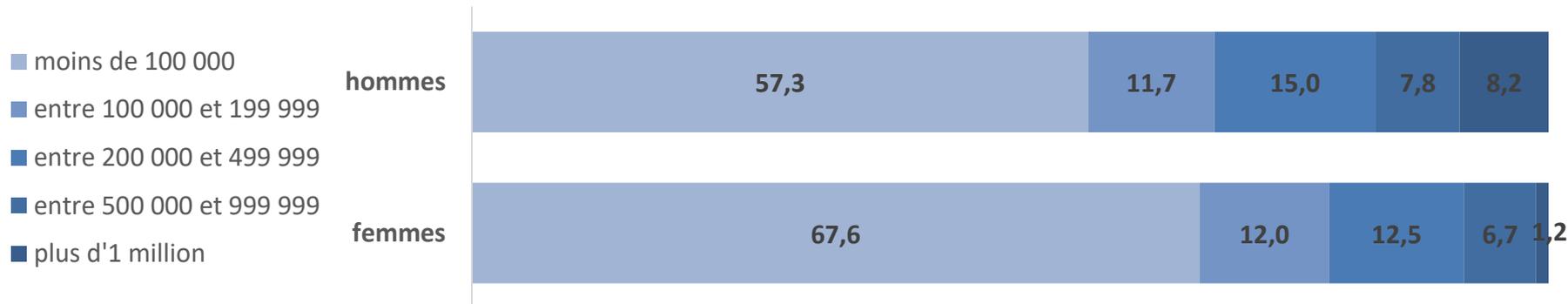


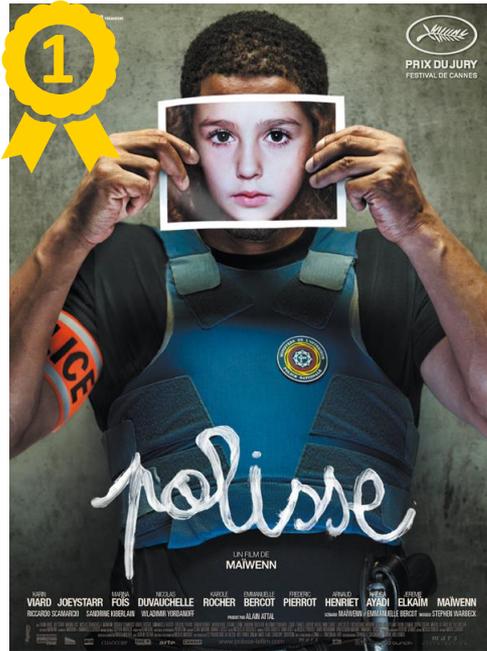


## Les entrées des films réalisés par des femmes

- **6** films réalisés par des femmes (**1 %**) réalisent plus d'1 million d'entrées entre 2010 et 2019, contre 151 films réalisés par des hommes (**8 %**).
- Au total, les films réalisés ou coréalisés par les femmes cumulent **80,8** millions d'entrées sur la décennie, soit 12 % du total des entrées.

### Films agréés selon le genre des réalisateurs et le nombre d'entrées (cumul 2010-2019)





*Polisse*  
Maïwenn  
2,4 M d'entrées



*Mince alors !*  
Charlotte de Turckheim  
1,4 M d'entrées



*Sous les jupes des filles*  
Audrey Dana  
1,4 M d'entrées



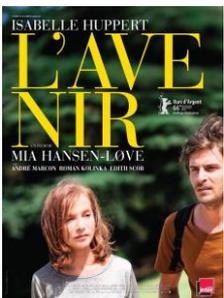
*Connasse, princesse des cœurs*  
Noémie Saglio, Eloïse Lang  
1,2 M d'entrées



*Le Grand Partage*  
Alexandra Leclère  
1,1 M d'entrées



# Quelques exemples de films récompensés



*L'Avenir*  
Mia Hansen-Løve  
Ours d'argent du meilleur réalisateur



*Proxima*  
Alice Winocour  
Honorable Mention  
Platform **tiff**  
Prix spécial du jury



*Mustang*  
Deniz Gamze Ergüven  
Meilleur scénario  
Meilleur premier film



*M*  
Yolande Zauberman  
Prix spécial du jury



Meilleur film documentaire



*Portrait de la jeune fille en feu*  
Céline Sciamma  
Prix du scénario



Meilleure photographie



*Divines*  
Houda Benyamina  
Caméra d'or



Meilleur premier film





Les femmes dans la  
production  
cinématographique

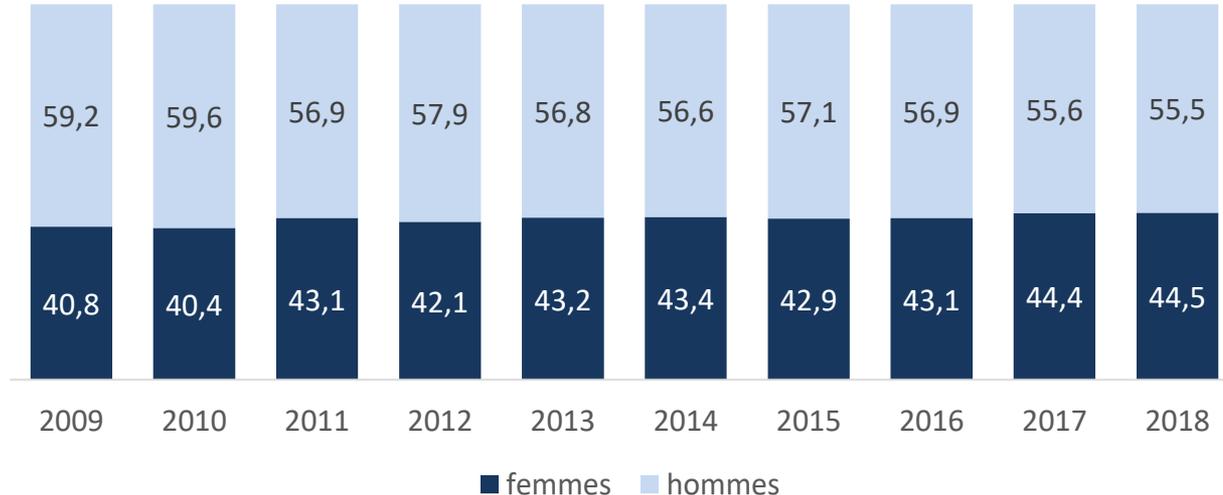




# Une part croissante de femmes dans la production cinéma

- Plus de **14 000** femmes ont travaillé à la production des films de fiction d'initiative française en 2018 soit **45 %** des effectifs.
- Entre 2009 et 2018, le nombre de femmes salariées du secteur augmente de **8 %** tandis que le nombre d'hommes diminue de **7 %**.

Effectifs salariés par année d'activité selon le genre (%)



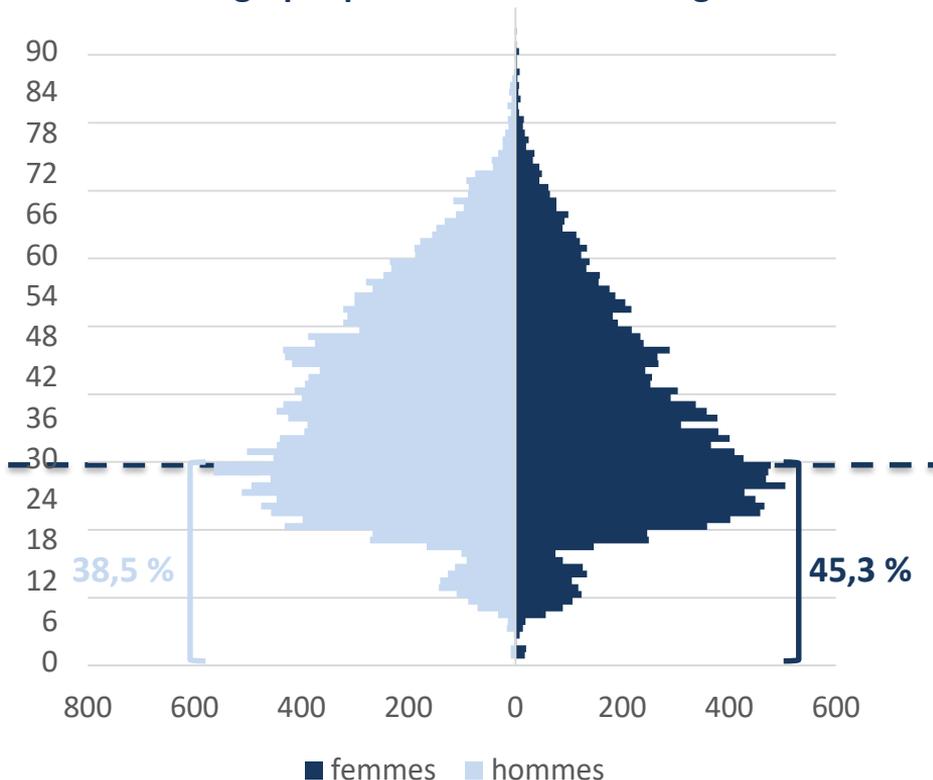
## Entre 2009 et 2018

Un film de fiction d'initiative française emploie en moyenne

91  
Soit 41,3 %  
des effectifs

130  
Soit 58,7 %  
des effectifs

### Pyramide des âges des salariés de la production cinématographique en 2018 selon leur genre



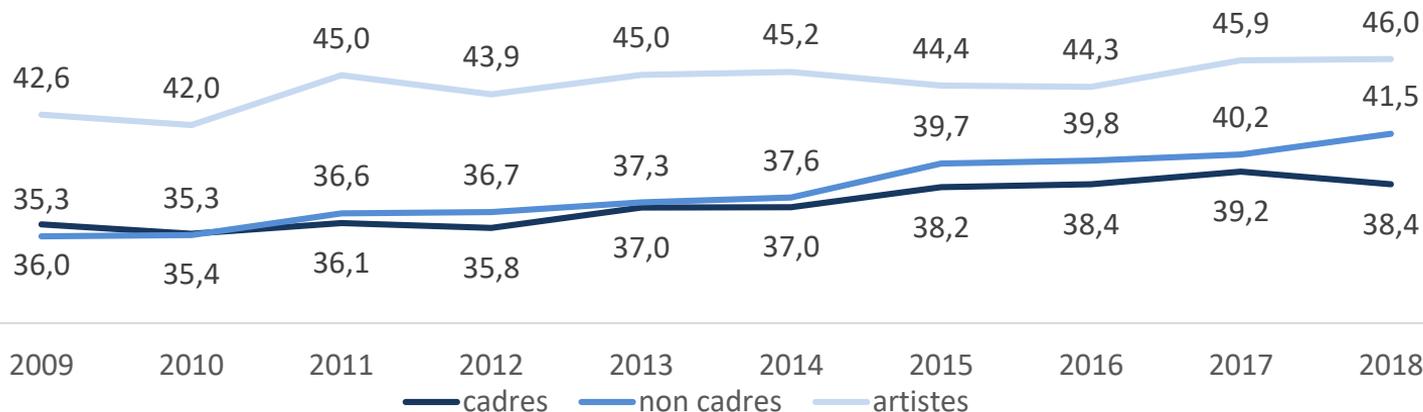
- En 2018, **45 %** des femmes salariées dans la production cinématographique sont âgées de 30 ans ou moins, contre 39 % des hommes.
- Cette part est plus élevée chez les artistes (**49 %** de femmes âgées de 30 ans ou moins), en raison notamment de l'emploi de personnes mineures.
- Quelle que soit la catégorie professionnelle, la part de femmes de moins de 30 ans demeure supérieure à celle des hommes.



# Une féminisation davantage marquée chez les techniciens non cadres

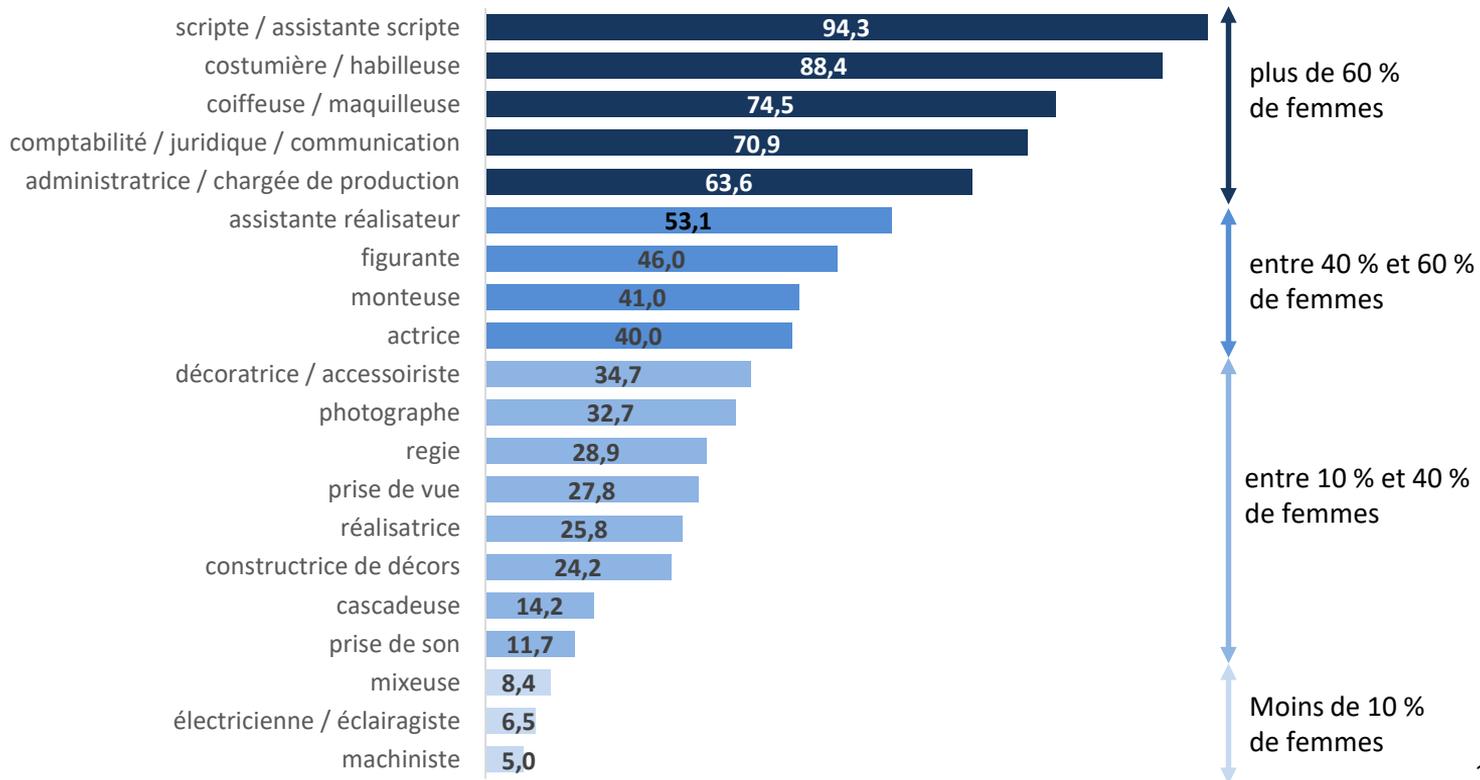
- En 2018, les femmes sont moins représentées au sein des populations cadres (**38 %** des effectifs).
- Sur la période, la part de femmes parmi les salariés augmente quelle que soit la catégorie professionnelle. C'est parmi les techniciens non cadres qu'elle augmente le plus (**42 %** en 2018 contre 36 % en 2009).

Part de femmes selon les catégories professionnelles (%)

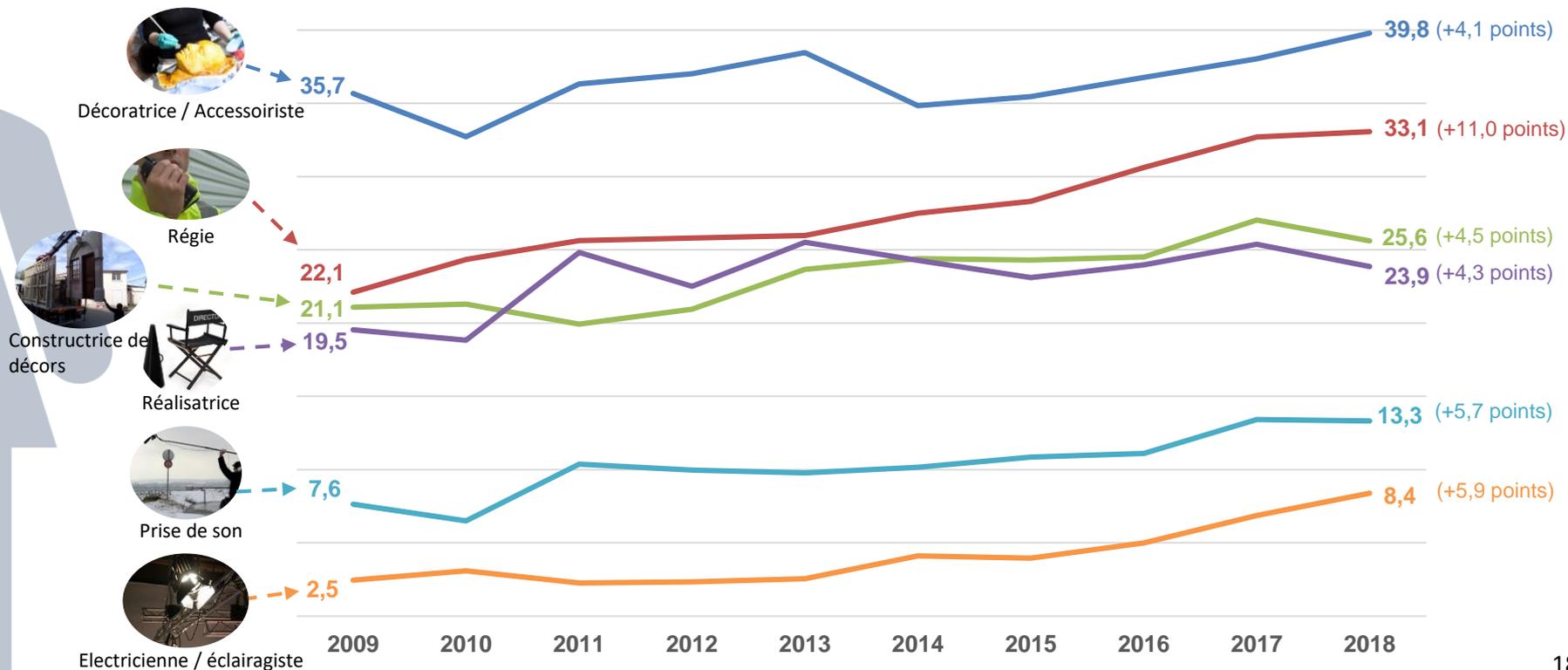


# Des effectifs polarisés selon le type de métiers

Part des femmes dans les effectifs des métiers de la production cinématographique (2009-2018) (%)

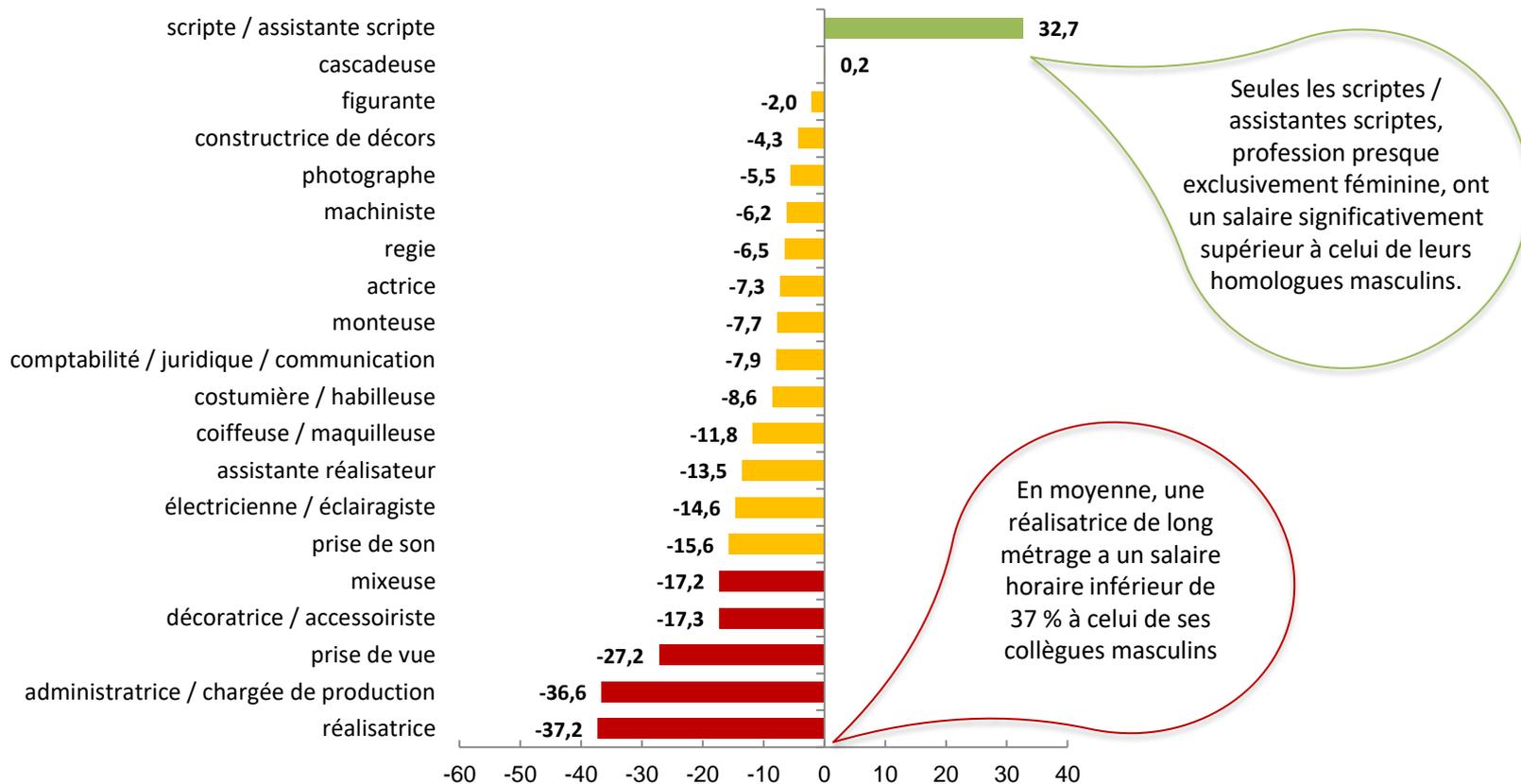


## Evolution de la part des femmes dans les effectifs de la production cinématographique (%)



# Des écarts de rémunération persistants

## Salaires horaires moyens par période – écarts entre femmes et hommes (cumul 2009-2018) (%)



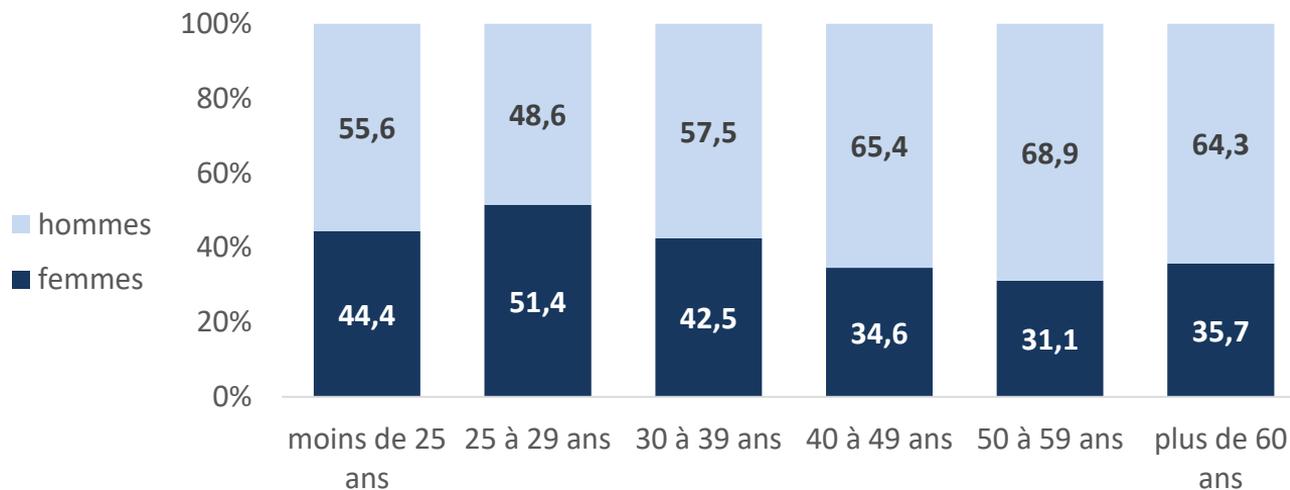


Eclairage sur une profession artistique : les actrices



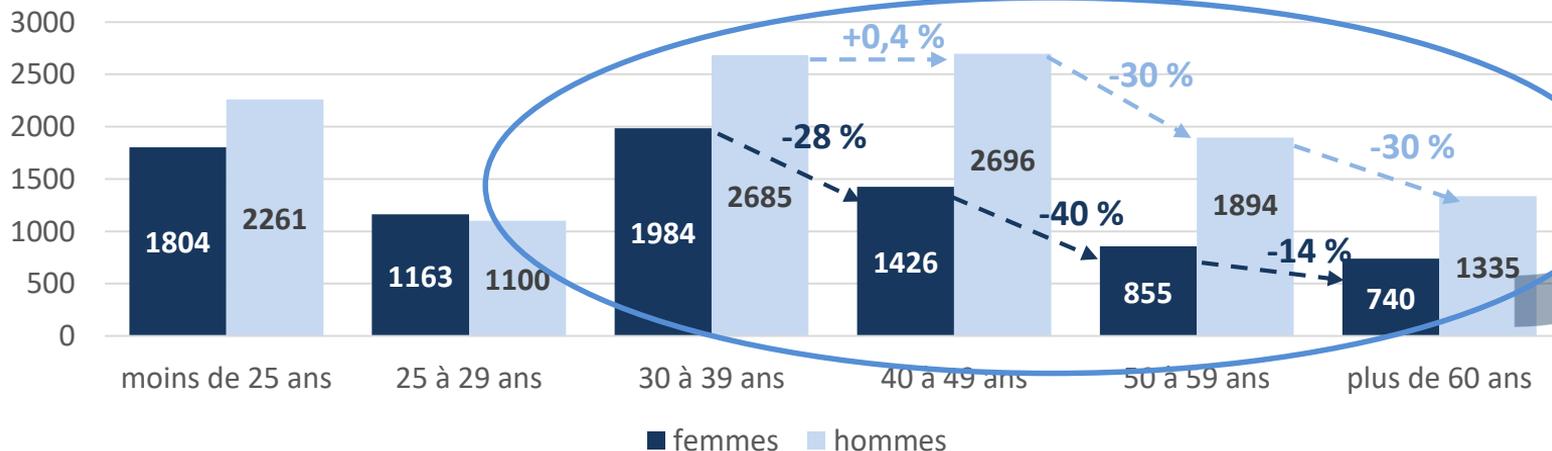
- Les femmes sont plus nombreuses que les hommes au sein des effectifs âgés de 25 à 29 ans.
- Au-delà de 40 ans, la part des femmes est d'environ **un tiers** des effectifs.

**Structure des effectifs par tranche d'âge entre 2009 et 2016**



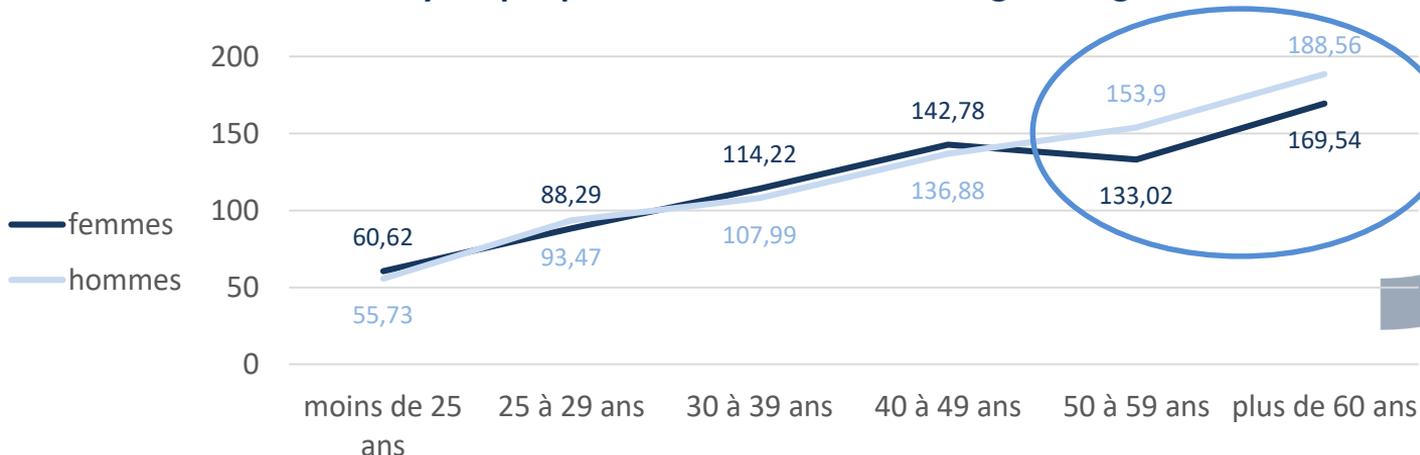
- Entre 2009 et 2018, le nombre d'actrices de longs métrages diminue fortement par rapport à la tranche d'âge inférieure (-28 %) quand elles sont âgées de 40 à 49 ans, tandis que le nombre d'hommes est stable (+0,4 %).
- Le nombre d'actrices âgées de 50 et 59 ans baisse une nouvelle fois de façon conséquente par rapport à la tranche d'âge inférieure (-40 %).

Effectifs par tranche d'âge selon le sexe entre 2009 et 2018



- Jusqu'à 50 ans, les rémunérations horaires brutes moyennes des acteurs et des actrices sont proches (moins de 10 % d'écart).
- A partir de 50 ans, la rémunération horaire brute moyenne des actrices diminue (-7 %), quand celle des hommes augmente significativement (+12,4 %). Au-delà de cet âge, l'écart entre les rémunérations horaires brutes moyennes des acteurs et des actrices excède les 10 %.

**Salaires horaires bruts moyens par période selon la tranche d'âge et le genre entre 2009 et 2018 (€/h)**





Merci

Pour plus d'informations [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)